

Projet pédagogique : « L'atelier toucher terre »

Dans ces moments de modelages et de tournages, les expériences sensori-motrices se développent.

Le modelage :

Les séances commencent par l'appropriation tactile de la petite masse de terre, rouge ou blanche suivant leur choix, on l'étire, la malaxe, les mains mouillées permettent d'avoir une texture douce et le plaisir du toucher est là.

Il est parfois compliqué de toucher les mains d'une personne souffrant de syndromes autistiques. L'outil médiateur terre permet de mettre à distance la peau de l'autre grâce à la pellicule qu'elle propose.

Le travail avec l'argile qui n'a pas encore de forme, permet à des enfants et adultes souffrant de troubles de la symbolisation, de difficultés de dire ses émotions et de se raconter, de faire parler la terre à leur place.

Nous mettons sur la table une quantité d'argile assez importante et une boîte avec des outils et des bâtonnets de diverses tailles pour servir d'armatures. Chaque enfant, chaque adulte découpe pour lui-même un morceau de terre avec le « fil à couper la terre » et se l'approprie. Il la saisit, la frappe, la caresse, la griffe, l'aplatit, y fait des trous, y cherche les formes, des objets ou des personnages à construire.

Le jeu peut se mettre en place, il consiste à se servir des productions de chacun pour construire une histoire et entrer dans un imaginaire. Les productions s'enrichissent de nouveaux éléments au fur et à mesure des besoins de l'histoire

Le modelage et le contact avec la terre apaisent rapidement. Les enfants et les adultes se montrent capables de rester assis durant toute la séance. Ils manifestent leur intérêt par une attention soutenue.

Le tournage :

Beaucoup plus technique, le tournage est cependant adapté à un large public.

La production d'un objet creux pouvant servir de contenant est une réelle motivation pour les apprentis tourneurs.

La première partie qui consiste à centrer la terre est laissée à l'animatrice car elle requiert un savoir faire et de la force. Ensuite les gestes sont simples, il est cependant nécessaire de se concentrer, de se maîtriser, d'agir avec douceur et patience.

Le pot prend rapidement forme et hauteur et lorsque le résultat satisfait le tourneur, l'objet est décollé de son support et prend place pour le séchage. Il est possible au bout de quelques jours de le travailler avec des outils adaptés pour parfaire la forme ou pas.

Le tournage a un effet magique sur le jeune ou l'adulte, en peu de temps le résultat rend fier son exécutant et il sait toujours à qui il va pouvoir l'offrir ou à quoi cela pourra lui servir.